

ΙΩΑΝΝΑ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μόνιμη Επίκουρος Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Δ.Π.Α. στην Καλαμάτα

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχαιογνωσία και Ιστορία του Πολιτισμού

e-mail: iaspi@uop.gr, iaspi@otenet.gr

Πίνδου 36, 15669 Παπάγου - Αθήνα

Τηλ.210-6525546 ή 6932420736

Η Ιωάννα Κ. Σπηλιοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι απόφοιτος του Αρσακείου Ψυχικού. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κλασική και Χριστιανική Αρχαιολογία, την Ιστορία της Τέχνης και τη Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Βόννης. Είναι διδάκτωρ της Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Bochum (ειδίκευση στη Ρωμαϊκή Αρχαιολογία).

Δίδαξε Νεοελληνική Γλώσσα, Λογοτεχνία και Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Ερλάνγκεν - Νυρεμβέργης (1982-2003) και Νεοελληνικό Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Würzburg (1994-97). Από το 2008 είναι Επίκουρος Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών της Καλαμάτας με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαιογνωσία και Ιστορία του Πολιτισμού".

Σε επίπεδο έρευνας και διδασκαλίας ασχολείται με την πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο και τη Δύση, την ανακάλυψή της από τους περιηγητές και την αναβίωσή της μέσα από τον ευρωπαϊκό και τον ελληνικό Νεοκλασικισμό της Οθωνικής περιόδου (1832-1863), καθώς και με τη Διαχείριση των Πολιτισμικών Αγαθών. Από το 2010 διδάσκει το μάθημα «*Ηθική και Αρχαιολογία*» στο ΠΜΣ «*Ηθική Φιλοσοφία*» του Τμήματος Φιλολογίας της Καλαμάτας.

Είναι συγγραφέας της μονογραφίας *Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens* (Peleus 16, Mannheim 2002). Έχει συνεργαστεί στο βιβλίο του Έγκερτ Πέλμαν *Δράμα και μουσική στην Αρχαιότητα* (Καστανιώτης, Αθήνα 2000), με τον οποίο έχει συγγράψει και τη μονογραφία *Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης* (Ιόνιο Πανεπιστήμιο/Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα 2007). Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την επιτύμβια ρωμαϊκή τέχνη, την πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο και τη Δύση, τον Νεοκλασικισμό, την αρχιτεκτονική κληρονομιά της Καλαμάτας και τη διαχείρισή της, τη Νεοελληνική Λογοτεχνία και τη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών. Από κοινού με τον Α. Δουλαβέρα έχουν κάνει την επιστημονική επιμέλεια του τόμου *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της* (εκδοτική εποπτεία Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012), όπου συμπεριλαμβάνεται και η μελέτη της «*Η πολεοδομική και αρχιτεκτονική εξέλιξη της Καλαμάτας από τα προεπαναστατικά χρόνια έως την περίοδο του μεσοπολέμου. Η τύχη της πόλης μετά τους σεισμούς*».